

Galerie Percier

38, Rue La Boétie. — Paris

Alexandre

CALDER

Volumes - Vecteurs - Densités

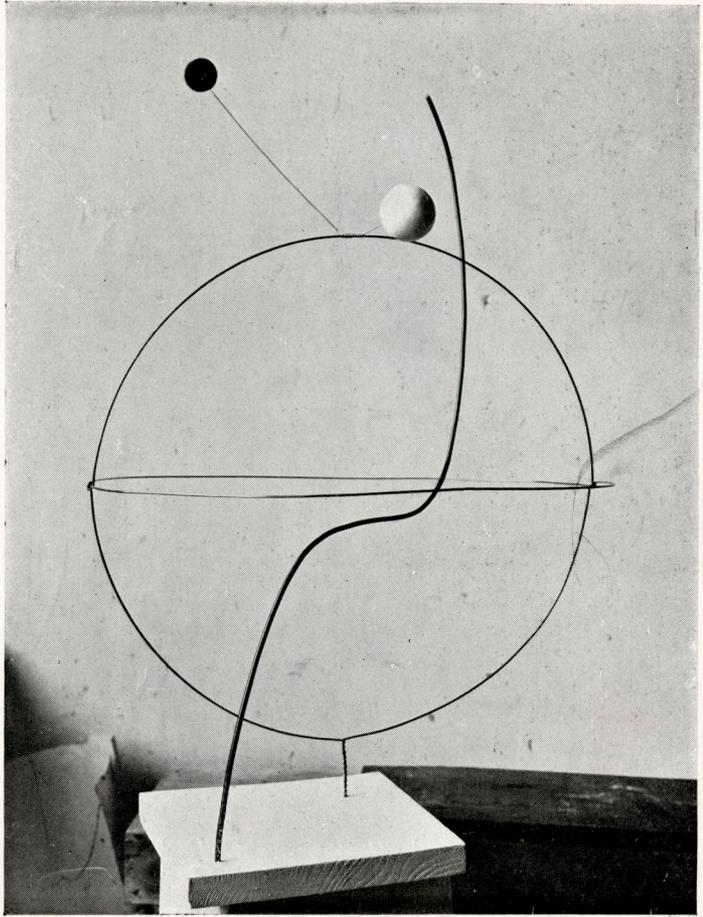
Dessins - Portraits

EXPOSITION

du 27 avril au 9 mai 1931

de 10 à 12 et de 14 à 18 heures Jours fériés exceptés

Vernissage le 27 avril à 15 heures



Eric SATIE illustré par

CALDER

Pourquoi pas ?

“ C'est sérieux sans en avoir l'air ”.

Néoplasticien à l'origine il a cru à l'absolu des deux rectangles colorés

Son besoin de fantaisie a rompu le lien ; il s'est mis à “ jouer ” avec les matières : bois, plâtre, fil de fer, surtout fil de fer période pittoresque et spirituelle

. . . . Réaction ; le fil se tend, devient rigide, géométrique - plastique pure - c'est l'époque actuelle - volonté anti-Romantique dominée par le souci de l'équilibre.

Devant ces nouvelles œuvres transparentes, objectives, exactes, je pense à Satie, Mondrian, Marcel Duchamp, Brancusi, Arp, ces maîtres incontestés du beau inexpressif et silencieux. Calder est de cette ligne-là.

C'est un Américain 100/100.

Satie et Duchamp sont 100/100 Français.

Comme on se rencontre?

F. LÉGER.

CATALOGUE

Sphériques

- 1 Sphérique I
- 2 Musique de Varese
- 3 Croisière
- 4 Sphérique IIII

Arcs

- 5 Arc I
- 6 Arc II
- 7 Arc III
- 8 Féminité
- 9 Arc V

Densités

- 10 Densité I
- 11 Densité II
- 12 Densité III
- 13 Circulation
- 14 Densité V
- 15 Gémissement Oblique

Mouvements Arrêtés

- 16 Mouvement I
- 17 Mouvement II
- 18 La basse-cour
- 19 Mouvement III
- 20 Mouvement V
- 21 La pomme de terre

Portraits en fil de fer

- 22 Vogelgesang
- 23 Varese
- 24 Campigli
- 25 de Celeyran
- 26 Léger
- 27 Ozenfant
- 28 Miró
- 29 Bucci
- 30 Kiki
- 31 Mary Einstein
- 32 Medusa

Dessins

