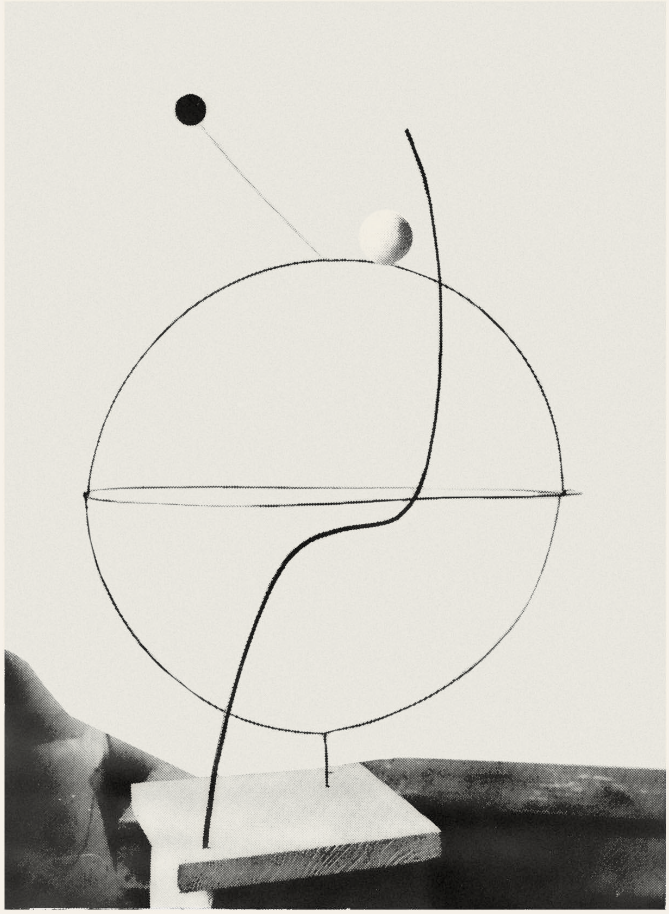
arp . . . . . page 2
baumeister 3
beothy 4
buchheister 5
calder 6
delaunay r 7
delaunay s 8
dreier 9
einstein 10
foltyn 12
freundlich 13
gabo 14
gleizes 15
gorin 16
hélion 17
herbin 19
hone 20
jelinek 21
jellett 22
kupka 23
moholy-nagy 24
mondrian 25
moss 26
pevsner 27
power 28
prampolini 29
roubillotte 30
séligmann 31
schiess 32
schwitters 33
strazewski 34
strzeminski 35
taeuber-arp 36
tutundjian 37
valmier 38
van doesburg 39
vantongerloo 40
villon j 42
vordemberge 43
wadsworth 44
werner 45

abstraction création art non figuratif 1932

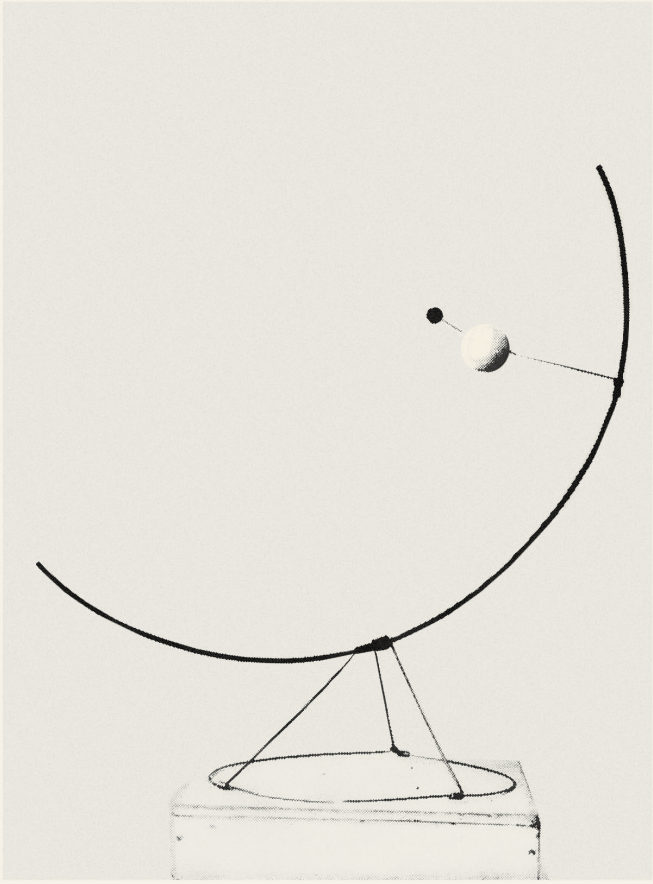
prix 15 francs



calder a . 1931 .

alexandre calder .

comment réaliser l'art ?
des masses , des directions , des espaces limités dans le grand espace , l'univers .
des masses différentes , légères , lourdes , moyennes , — indiquées par des variations de grandeur ou de couleur —
des directions — vecteurs représentant vitesses , vélocités , accélérations , forces , etc . . . — ces directions faisant entre elles des angles significatifs , et des sens , définissant ensemble une grande résultante ou plusieurs .
des espaces , des volumes , suggérés par les moindres moyens opposés à leur masse , ou même les contenant , juxtaposés , percés par des vecteurs , traversés par des vitesses .
rien de tout ça fixe .
chaque élément pouvant bouger , remuer , osciller , aller et venir dans ses relations avec les autres éléments de son univers .
que ce soit , non seulement un instant „momentané" , mais une loi physique de variation entre les événements de la vie .
pas d'extrations ,
des abstractions
des abstractions qui ne ressemblent à rien de la vie , sauf par leur manière de réagir .



calder a . 1931 .