

Alexander Calder

Der amerikanische Bildhauer Alexander Calder braucht keine kostbaren Werkstoffe, um kostliche Dinge zu schaffen. Und das Verständnis seiner Werke erfordert keine tiefschürfende Auseinandersetzung mit den Problemen unserer Zeit, denn sie sprechen mehr zum Herzen, als zum Intellekt. Dies beweist die Retrospektive des Guggenheim Museums in New York. Erst betätigte sich Calder als Ingenieur, bevor er sich der Kunst zuwandte. Als eine Zeitschrift ihn beauftragte, ein Zirkusdrama zu illustrieren, war er ganz in seinem Element. 1926 ging er zum weiteren Studium nach Paris und schuf dort Zirkusszenen als Spielzeuge aus Draht und Holz, Wollknäueln und bunten Stoffen; sie hatten 1927 im «Salon des Humoristes» einen solchen Erfolg, dass Spielzeugfabrikanten sie zur Serienherstellung übernahmen. Mondrian, Miró und Léger beeinflussten stark sein weiteres Schaffen. Während der 30er Jahre entstehen die ersten «Mobiles», die Calder zu seinem Weltfame verhalfen. Damit hat er eine ganz neue Kulturgattung erfunden. Er wird von Tausenden kopiert, aber keinem gelingt es, die Anmut seiner Mobiles zu wiederholen, die von der Decke schweben oder auf einem Sockel ruhen.

Vielleicht hatte Calder seinen Formenreichtum erschöpft, als er sich in den 50er Jahren den «Stabiles» zuwandte. Als Kontrapunkt zu den Mobiles sind sie aus schweren Metallplatten gefertigt, wirken monumental und oft dramatisch, wie die «Guillotine für Vier», 1963, die ihr Gestänge 6,58 m hoch in die Luft streckt. 1964 waren einige dieser Stabiles in der Galerie Maeght in Paris und auf der Documenta III in Kassel zu sehen.

Fritz Neugass

The American sculptor Alexander Calder needs no precious materials in order to create precious things. And an understanding of his works demands no deeply delving tackling of the problems of our age, for they appeal more to the heart, than to the intellect. This is proved by the retrospective of the Guggenheim Museum in New York. Calder first worked as an engineer before he turned to art. As a magazine commissioned him to illustrate a circus drama, he was completely in his element. In 1926, he continued his studies in Paris, and created there circus scenes as toys in wire and wood, balls of wool and coloured fabrics; in the «Salon des Humoristes» in 1937, they had such a success, that toy manufacturers took them over for mass production. Mondrian, Miró, and Léger strongly influenced his further creation. During the 'thirties, the first «Mobiles» were created, which helped Calder to his world fame. With them, he had invented a completely new form of art. He is copied by thousands, but none is successful in repeating the grace of his mobiles, which float from the ceiling or rest on a base.

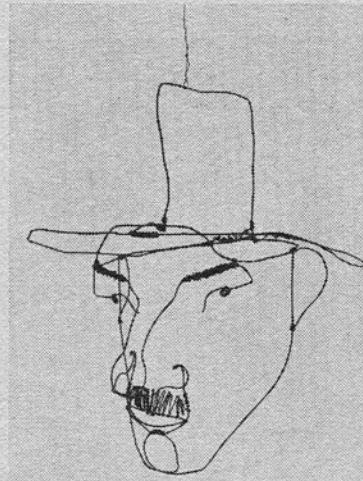
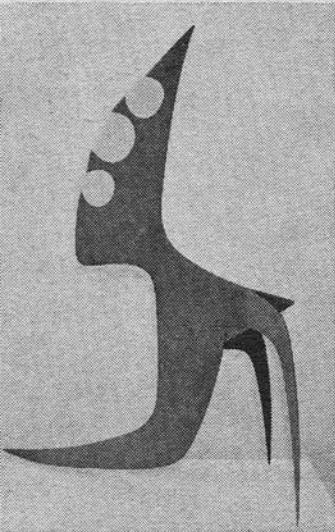
Calder might have exhausted his wealth of form, as he turned to the «Stabiles» of the 'fifties. As a counterpoint to the mobiles, they are made of heavy metal panels, having a monumental and often dramatic effect, such as the «Guillotine for four», 1963, which stretches its spokes 6,58 m. into the air. In 1964, some of these stabiles were to be seen in the Galerie Maeght in Paris and at the Documenta III in Kassel.

Fritz Neugass

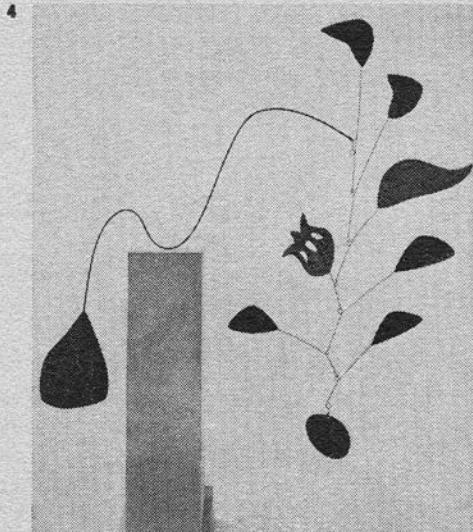
Le sculpteur américain Alexander Calder n'a pas besoin de matériaux précieux pour créer des choses charmantes. Et la compréhension de ses ouvrages n'exige pas une analyse approfondie des problèmes de notre époque, car ils s'adressent plus au cœur qu'à l'esprit. C'est ce qu'a démontré la rétrospective du Guggenheim Museum de New York.

Avant de se tourner vers l'art, Calder était ingénieur. Lorsqu'un magazine le chargea de l'illustration d'un drame de cirque, il fut tout à fait dans son élément. En 1926, il alla poursuivre ses études à Paris et y créa des scènes de cirque, jouets en fil et bois, pelotes de laine et étoffes de couleurs variées. Elles connurent un tel succès au «Salon des Humoristes» en 1927 que des fabricants de jouets les adoptèrent pour la réalisation en série. Mondrian, Miró et Léger influencèrent fortement sa production ultérieure. Au cours des années 30 naissent les premiers «Mobiles», qui aidèrent Calder à acquérir sa renommée mondiale. Ainsi il inventa un art nouveau. Des milliers le copient, mais personne ne réussit à reproduire l'élégance de ses mobiles qui sont suspendus au plafond ou posés sur un socle. Il faut croire que Calder avait épousé ses ressources en matière de forme lorsqu'il se tourna vers les «Stabiles» dans les années 50. Contre-points des mobiles, ils sont constitués de lourdes plaques de métal, font un effet monumental et souvent dramatique, comme la «Guillotine pour quatre» 1963, qui étend ses tringles dans l'air à 6,58 m de hauteur. En 1964, on vit quelques-uns de ces «Stabiles» à la Galerie Maeght à Paris et à la Documenta III de Kassel.

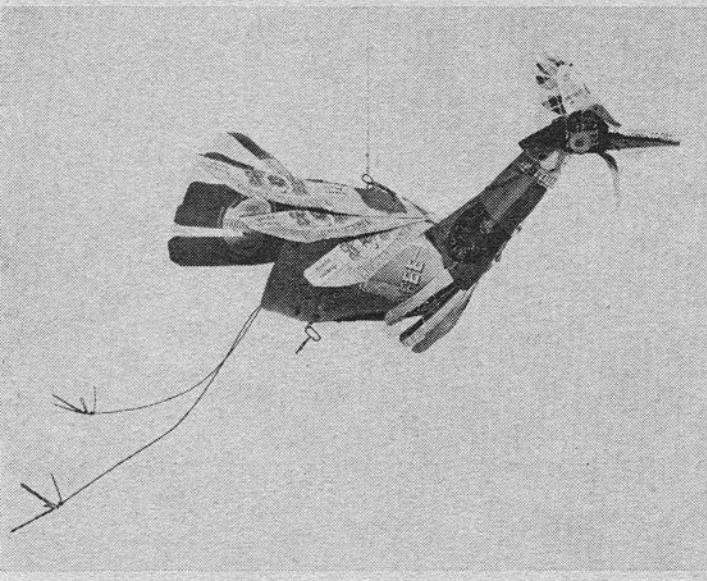
Fritz Neugass



2 | 3



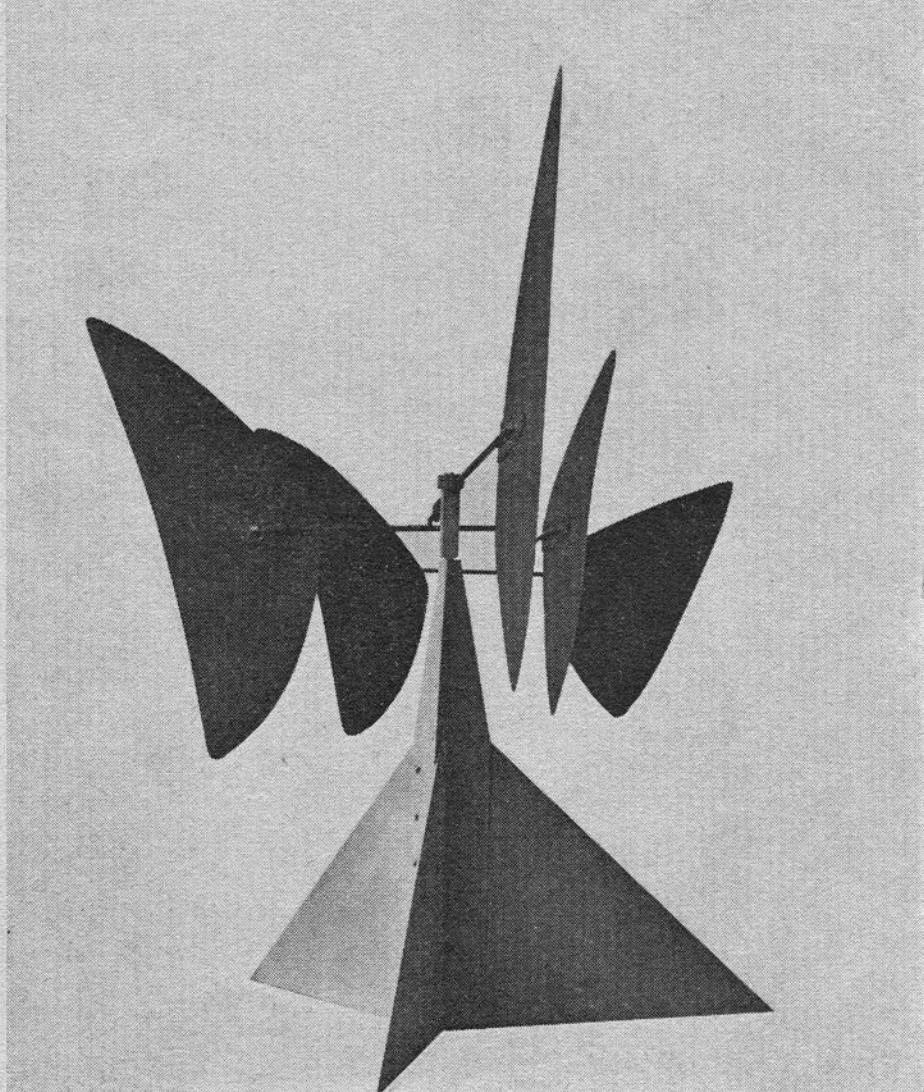
4



5



6



6

7

2 «Léger», 1930 • Draht • Wire • Fil de métal

3 «Portrait of a young man», 1945 • Metallplatten • Metal plates • Plaques en métal

4 «Pomegranate», 1949 • Metallplatten und -stäbe, Draht • Metal plates and rods, wire • Plaques et baguettes en métal, fil de métal

5 «The only only bird», 1952 • Weissblech, Draht • Tin-plate, wire • Ferblanc, fil de métal

6 «Yellow disk», 1953 • Metallplatten und -stäbe, Draht • Metal plates and rods, wire • Plaques et baguettes en métal, fil de métal

7 «Bucephalus», 1963 • Metallplatten und -stäbe • Metal plates and rods • Plaques et baguettes en métal

8 «Black head», 1962 • Wandteppich • Tapestries • Tapisserie

9 «Five rudders», 1964 • Metallplatten und -stäbe • Metal plates and rods • Plaques et baguettes en métal